МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области Западное управление

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 9 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено<br>на заседании школьного методического объединения классных руководителей<br>Протокол №1 от «27» августа 2025г.<br>_____/Кандалова А.В./ | Проверено и.о. заместителя директора поУВР ГБОУ СОШ № 9 г.Сызрани<br>«28» августа 2025г.<br>_____/Артемкина О.А./ | Утверждено<br>Директор ГБОУ СОШ № 9 г.Сызрани<br>_____<br>/Просвирнина Л.В./<br>Пр.№279 ОД от 29.08.2025г |

C=RU, O=ГБОУ СОШ № 9 г. Сызрани, CN=Просвирнина Лариса Викторовна, E=school9_szr@samara.edu.ru
00 ec 87 46 91 4f 0a 1a ac
2025.08.29 14:50:48+04'00'

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**
**«Музыкальный театр»**
для обучающихся 5-9 классов

2025г

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико- ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-9 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла,входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций,и т.п..Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения..Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественнойкультуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса кмузыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

## Учебно-методическое обеспечение (интернет ресурсы)

Содержание занятий разработано для возрастной группы обучающихся: 11-16 лет.

Для группы разработан полный пакет материалов, включающий:

1.Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: http://infopedia.su/ (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: http://bibliofond.ru . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru . (Дата обращения: 28.08.2018).

6. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music

## Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Занятия курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» проводятся еженедельно для всех обучающихся 5-6 классах, в рамках внеурочной деятельности.

**- в 5-9 классах: 68 часов**

Содержание курса

по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально- театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива»[8] в целом. «Очень важен сам процесс работы,

увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества»
Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно- изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки. Материал программы опирается на адаптированные упражнения, известные втеатральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определенному календарному празднику илисрокам проведения театральных фестивалей. Возможные варианты циклограмм зависят также от сложности репертуара, количества участников спектакля и уровня их подготовки. Ниже представлены наиболее распространённые варианты циклограмм организации учебно-воспитательной работы школьного театрального коллектива.

## Содержание учебного курса
## 5-9 классы

**Вводное занятие.**

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1. История театра.**

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3. Художественное чтение.**

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4. Сценическое движение.**

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

**Раздел 5. Работа над пьесой.**

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6. Постановка спектакля.**

Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Тема

6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Практика:**

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. Тема 7.2.

Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

правила безопасности при работе в группе;

сведения об истории театра,

особенности театра как вида искусства; виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренинги;

приемы раскрепощения и органического существования; правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом; владеть:

основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками; публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
Формировать коммуникативные умения, такие как:
- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работ- у, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:
Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Тематическое планирование***

| Разделы/темы | Количество часов | Форма проведения урока | Электронные образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|
| **Вводное занятие.** Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. | **1** | Беседа | http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 |
| **Раздел 1. История театра** | **2** | | |
| Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 2 | Лекция | http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 |
| **Радел 2. Актерское мастерство** | **10** | | |
| Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. | 4 | Практические занятия | http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 |
| Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения | 1 | Практические занятия | http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 |
| Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. | 2 | Практические занятия | http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 |
| Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 3 | Практические занятия | http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79 |
| **Раздел 3. Художественное чтение** | **7** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.. | 3 | Практические занятия | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. | 4 | Практические занятия | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| **Раздел 4. Сценическое движение** | **7** | | |
| Тема 4.1. Работа с предметом. | 5 | Практические занятия | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 4.2. Работа с партнером. | 2 | Практические занятия | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| **Раздел 5. Работа над пьесой** | **10** | | |
| Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. | 3 | Лекция | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. | 3 | Чтение, беседа | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. | 3 | Практические занятия | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Определение жанра спектакля. | | | |
| Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля. | 1 | Практические занятия | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| **Раздел 6. Постановка спектакля** | **29** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 6.1. Репетиционный период. | 5 | Лекции, беседы | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. | 10 | Практические занятия | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. | 5 | Практические занятия | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов. | 2 | Репетиции | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. | 5 | Репетиции | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединениемвсех выразительных средств. | 1 | Репетиции | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 6.7. Генеральные репетиции. | 9 | Прогоны, генеральная репетиция | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| **Раздел 7. Итоговые занятия** | **2** | | |
| Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. | 1 | Премьера спектакля | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Тема 7.2. Поведение итогов. | 1 | Беседа | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii |
| Итого | 68 | | |