

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 9 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области

Рассмотрено  
на заседании школьного методического объединения учителей политехнического и естественно-математического цикла  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.  
\_\_\_\_\_Артемкина О.А.

Проверено  
и.о. заместителя директора по УВР  
ГБОУ СОШ № 9 г. Сызрани  
«30» августа 2023 г.  
\_\_\_\_\_Артемкина О.А.

Утверждено  
Директор ГБОУ СОШ № 9 г. Сызрани  
\_\_\_\_\_Просвирнина Л.В.  
Пр. № 406-ОД от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»**  
**5 класс**

2023 год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Закон Самарской области от 22.12.2014 № 133-ГД «Об образовании в Самарской области» (с изменениями на 13 июля 2022 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 — Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования| Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Информационно-методическое письмо Минпросвещения РФ об организации внеурочной деятельности в рамках обновленных федеральных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» от 05.07.2022г. №ТВ- 1290/03;
- Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СанПиН 1.2.3685-21;

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 11- 12 лет

## **Актуальность программы**

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5 класса в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

### **Цель программы**

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерной программы по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

### **Основные задачи**

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: — приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

— получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

### **Особенности возрастной группы учащихся которым адресована программа.**

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся в возрасте детей 11-12 лет. Это учащиеся 5 класса. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

### **Типы и виды занятий.**

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) Индивидуальное или мелкогрупповое прослушивание, занятие
  - при наборе в хор
  - при переходе из одного класса или уровня в другой
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально – хоровых навыков обучающихся; -работа с солистами, одаренными обучающимися.
- 2) Комбинированное занятие - групповая (по партиям) и коллективная вокально – хоровая работа.
- 3) Сводная репетиция

4) Концертное выступление.

### **Режим занятий:**

1–5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

### **Содержание курса.**

**5 класс.**

#### **Вокально-хоровая работа Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой(Ф,Ц)

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом(Ф,Ц) **Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении (Ф, Т,Ц)

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

#### **Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов( Д, П,Эс)

#### **Художественная выразительность в пении.**

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фрагментация, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром( Д, П,Эс)

#### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты(Г, П, Д, Эс).

## Тематическое планирование.

(5 класс)

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	<b>3</b>	
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1	Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1	Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Выполняет упражнения на дыхание.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>11</b>	
1	Народная песня.	3	Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>18</b>	1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.

<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	2	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>34 часа</b>

**Результаты освоения программы вокального кружка** Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

- **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Коммуникативными результатами** занятий являются:

- умение общаться с собеседником (партнёром),
- умение организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками,
- воспринимать и передавать информацию, отображать содержание и условия деятельности в сообщениях.



**Поурочное планирование**

**5 класс**

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал	Дата
<i>I полугодие 16 часов.</i>			
I. 1.	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.	
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.	
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	
II. 4.	<b>Разучивание народной песни.</b>	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»	
III. 5.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»	
6.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»	

7.	<b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»	
<b>II.</b> 8.	<b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»	
<b>III.</b> 9.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	р.н.п. «Со вьюном я хожу». лит.н.п. «Солнышко вставало». р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»	
10.	<b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.	М.Минков «Дорога добра». А.Филлипенко «Песня о маме»	
11.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	М.Минков «Дорога добра». А.Филлипенко «Песня о маме»	

<p><b>II.</b> 12.</p>	<p><b>Разучивание произведения современных композиторов.</b></p>	<p>В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»</p>	
<p><b>III.</b> 13.</p>	<p><b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Legato, способ звуковедения.</p>	<p>В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом</p>	

		<p>вышел в путь»</p>	
<p>14.</p>	<p><b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.</p>	<p>В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»</p>	
<p>15.</p>	<p><b>Унисон.</b> Элементы двухголосия.</p>	<p>В. Шаинский «По секрету всему свету» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» В. Шаинский «Вместе весело шагать» В. Шаинский «Взрослые и дети» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»</p>	
<p><b>IV.</b> 16</p>	<p><b>Концертно-исполнительская деятельность.</b></p>	<p>Исполнение разученного репертуара.</p>	

*II полугодие 18 часов.*

<p><b>II.</b> 1-2.</p>	<p><b>Разучивание народной песни.</b></p>	<p>р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Уж я золото хороню» р.н.п. «Как у наших у ворот»</p>	
----------------------------	---	--	--

<p><b>III.</b> 3.</p>	<p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.</p>	<p>р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Уж я золото хороню» р.н.п. «Как у наших у ворот»</p>	
<p>4.</p>	<p><b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.</p>	<p>р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Уж я золото хороню» р.н.п. «Как у наших у ворот»</p>	
<p>5.</p>	<p><b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.</p>	<p>р.н.п. «Среди долины ровныя» р.н.п. «Уж ты поле моё» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» р.н.п. «Уж я золото хороню» р.н.п. «Как у наших у ворот»</p>	
<p><b>II.</b> 6-8.</p>	<p><b>Разучивание произведения современных композиторов.</b></p>	<p>В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Рождество»</p>	<p>22.02</p>
		<p>«Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй»</p>	
<p><b>III.</b> 9.</p>	<p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.</p>	<p>В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Рождество» «Поклонимся великим тем годам», «Обелиск над землёй»</p>	
<p>10.</p>	<p><b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.</p>	<p>В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Поклонимся великим тем годам», «Обелиск над землёй»</p>	
<p>11.</p>	<p><b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.</p>	<p>В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Поклонимся великим тем годам», «Обелиск над землёй»</p>	
<p><b>I</b> <b>I.</b> 12-14.</p>	<p><b>Разучивание произведения современных композиторов.</b></p>	<p>Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»</p>	

<b>I</b> <b>II.</b> 15.	<b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»	
16.	<b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»	
17.	<b>Художественная выразительность в пении.</b> Фразировка, динамические оттенки.	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» «Мамины руки»	
<b>IV.</b> 18.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.	